

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра сравнительной истории литератур

## **ГОТИЧЕСКИЙ НАРРАТИВ: АМЕРИКАНСКИЙ ВАРИАНТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 45.04.01 – Филология  
Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Готический нарратив: американский вариант  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

Д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур  
И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 14.03.2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы .....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература в ее региональном проявлении и готический нарратив.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии регионов страны (Новая Англия, Средний Запад, Дальний Запад, Юг);
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить региональные закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература и готический нарратив;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную гетерогенную систему;
- выявление так называемых «устойчивых культурных моделей» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом;
- выявление особой поэтики литературы «местного колорита»;
- проследить, каким образом эти «устойчивые культурные модели» сосуществуют и соотносятся с изменениями и тенденциями, возникающими вследствие исторических процессов

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а</p>

		также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Готический нарратив: американский вариант» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы

литературоведения, Современные проблемы компаративистики, Национальная картина мира в категориях и концептах, Иностранный язык в профессиональной деятельности, Актуальные проблемы современной зарубежной теории литературы и критики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Межкультурное взаимодействие, Перевод как компаративная проблема, Экранизация литературных текстов как компаративная проблема.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы. Культурные регионы США и проблема «местного колорита»	Регионализм - существенное обстоятельство в развитии американской литературы. Истоки регионализма американской культуры: неравномерность исторического развития колоний, компактные поселения разных национальностей, различные цели прибывающих в колонии, постепенное продвижение с восточного побережья на западное. Главные регионы: Новая Англия, Юг, Средний Запад, Дальний Запад. Регионализм и литература «местного колорита» чувство времени и места. Взаимодействие региональной культуры и литературных направлений. Регионализм и мультикультурализм. Новый регионализм.
2	Региональная специфика литературы Новой Англии. Литература и культура Среднего и Дальнего Запада.	Новая Англия - колыбель американского государства. Литература Новой Англии и влияние пуританской духовной культуры. Роль Новой Англии в политической и духовной жизни США. Традиции новоанглийской ментальности в произведениях американских романтиков: Н. Готорн, Р. Эмерсон, Г. Мелвилл, Э. Дикинсон. Новоанглийская традиция в творчестве Г. Адамса. Место творчества С. Джуитт в

		<p>литературе «местного колорита» Новой Англии. Утрата интеллектуального лидерства в эпоху модернизма. Современные трансформации новоанглийской традиции: Стивен Кинг. Нью-Йорк и Пенсильвания как центры Среднего Запада в XIX веке. Территории Среднего Запада в творчестве Ирвинга и Ф. Купера. Роль Чикаго в трансформации традиций культуры Среднего Запада: творчество Ш. Андерсона. «Гротески» как люди изломанной судьбы промышленного региона. Фермерская тема в творчестве У. Кэсер. Освоение земель в Америке – движение с Востока на Запад. «Золотая лихорадка» как стимул развития Дальнего Запада. Отражение специфики культуры Дальнего Запада в творчестве Марка Твена и Ф. Брет Гарта. Традиции</p>
3	<p>Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Южные традиции литературы и культуры.</p>	<p>Специфика колониального Юга. Значение рабовладения и культуры плантаторского класса. Ориентация плантаторской культуры и политической мысли на образцы античности. Идеология «белого англосаксонского протестанта». «Южный миф» и литература. Творчество Симмса и Кейбла. Значение творчества женщин – южанок в создании «южного мифа». Проигрыш в Гражданской войне, Реконструкция и мифологема «проигранного дела». Юг разоренный, но не сдавшийся в творчестве Пейджа и романе М. Митчелл «Унесенные ветром». Южный Ренессанс и оформление специфики поэтики «южной школы» в американской литературе: циклическая концепция времени, обращение к мифу и архетипу, природное начало, особый стиль «сказа», комплекс вины (Фолкнер, Уэлти, Маккалерс, Ли). Южная традиция в афроамериканской культуре (Херстон). Современная южная литература: Вулф, Смит, Гиббонс, Гришем.</p>
4	<p>Открытие Среднего Запада в литературе: «гротески» Ш. Андерсона и пионеры У. Кэсер.</p>	<p>«Романом в новеллах» «Уайнсбург» делает не только наличие сквозного персонажа и не только то, что от новеллы к новелле нам показана эволюция этого образа. Несомненно, этот ге-рой является центром повествования, он – воплощение концепции американского героя Ш. Андерсона. Однако в сборнике есть и другие герои, делающие ткань повествования единой, их можно объединить в два типа, которые переходят из новеллы в новеллу – тип обывателей и тип «гротескных людей», как называет их сам Ш. Андерсон во вступительной новелле сборника «Книга о гротескных людях».</p> <p>Жители Уайнсбурга как две капли воды похожи друг на друга в своих повседневных делах и заботах. Это обыватели, которые живут сегодняшним днем,</p>

		<p>заботятся о насущных проблемах, довольствуются малым, не стремясь к большему. Им чужда фантазия, у них нет воображения, их жизнь скучна и однотипна и подчиняется схеме: работа – развлечения. Это люди, удивительно похожие друг на друга, поэтому Ш.Андерсон не выделяет кого-либо из этой серой толпы, называя их либо «другими».</p> <p>Одна из величайших писательниц Америки, Уилла Кэсер, показала свой талант и получила солидную репутацию, написав роман, свою первую книгу из серии о штате Небраска. Рассказ о прериях, освоенные шведскими, чешскими иммигрантами, наряду с историей о том, как эти края их испытывали и как изменили их, и в какой-то степени подчинили их.</p>
5	Дальний Запад: рассказы Ф. Брет Гарта и вестрен в кино.	<p>Брет Гарт (1836-1902 гг.) остался в памяти как автор приключенческих рассказов, таких как "Счастье Ревущего Стана" и "Изгнанники Покер-Флета", в которых действие происходит на новых шахтерских землях Запада. Добившийся большого успеха первым из школы местных колористов, Гарт в течение короткого времени был, наверное, самым известным американским писателем - настолько привлекательна была его романтическая картина потрясающего оружием Запада. Внешне реалистичный, он первым ввел в серьезные литературные произведения персонажей из низших слоев общества - коварных шулеров, вульгарных проституток и грубых грабителей. Это сходило ему с рук (как и Чарлзу Диккенсу в Англии, который восхищался произведениями Гарта), так как в конце он показывал, что у этих, казалось бы, отщепенцев на самом деле золотое сердце.</p>
6	Субъективная форма объективной истории. «Роза для Эмили» У. Фолкнера и «Пожарища» Ю. Уэлти	<p>История как готический нарратив. Мотивы смерти, умирания, гротескные ситуации и фигуры, чувство вины, конфронтация с Севером, южные леди и джентльмены как уходящая натура -- все это характеризует литературу южного Реенссанса и формирует особый стиль – южную готику.</p>
7	Джон Гришем: современный Юг в криминальном романе.	<p>Действие «юридического триллера» развиваются на территории южных штатов, герои – адвокаты, судьи, а еще самые разные нарушители закона и жертвы судебных ошибок. Повествование сохраняет элементы «южной готики»</p>
8	Поэзия Э. Дикинсон как развитие новоанглийской традиции.	<p>Поэзия Дикинсон , религиозные мотивы, идея Бога. Пуританская интроспекция.</p>
9	Штат Мэн в произведениях Стивена Кинга	<p>Специфика готического повествования. Тема Добра и Зла, расплаты за совершенный грех – новоанглийская традиция.</p>



#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы. Культурные регионы США и проблема «местного колорита»	Лекция 1-2 Семинар 1-2	Вводные лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
2	Региональная специфика литературы Новой Англии. Литература и культура Среднего и Дальнего Запада.	Лекция 3-4	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
3	Своеобразие исторической судьбы американского Юга. Южные традиции литературы и культуры.	Лекция 5-6	Проблемные лекции с использованием видеоматериалов
4	Открытие Среднего Запада в литературе: «гротески» Ш. Андерсона и пионеры У. Кэсер.	Семинар 3	Развернутая беседа
5	Дальний Запад: рассказы Ф. Брет Гарта и вестрен в кино.	Семинар 4	Развернутая беседа
6	Субъективная форма объективной истории. «Роза для Эмили» У. Фолкнера и «Пожарища» Ю. Уэлти	Семинар 5-6	Развернутая беседа Научное эссе
7	Джон Гришем: современный Юг в криминальном романе.	Семинар 7	Развернутая беседа
8	Поэзия Э. Дикинсон как развитие новоанглийской традиции.	Семинар 8	Развернутая беседа
9	Штат Мэн в произведениях Стивена Кинга	Семинар 9	Развернутая беседа

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	40 баллов

- научное эссе	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы на экзамене*

1. Историческая специфика появления регионализма. (ПК-1)
2. Роль регионализма и литературы «местного колорита» в становлении реализма в США. (ПК-1)
3. Взаимоотношение натурализма и литературы «местного колорита». (ПК-1)
4. Специфика и роль культурного наследия Новой Англии. (ПК-1)
5. Генетическая связь культуры и литературы Новой Англии с пуританизмом. (ПК-1)
6. Новоанглийские культурные традиции в творчестве ранних романтиков. (ПК-1)
7. Новоанглийское мышление Э. Дикинсон. (ПК-1)
8. Специфика новоанглийского пейзажа в творчестве С. Джуитт. (ПК-1)
9. Концепция Новой Англии в «Воспитании Генри Адамса». (ПК-1)
10. Современные трансформации новоанглийской традиции : Стивен Кинг. (ПК-1)
11. Средний Запад как культурный регион, его специфика. (ПК-1)
12. Вашингтон Ирвинг как представитель культуры Среднего Запада. (ПК-1)
13. Региональный аспект творчества Ш. Андерсона. (ПК-1)
14. Фермерский идеал и изображение жизни сельскохозяйственного Среднего Запада в романе У. Кэсер «О пионеры!». (ПК-1)
15. Романтика Дальнего Запада в творчестве Ф. Брет Гарта. (ПК-1)
16. Роль культуры Дальнего Запада в формировании жанра короткого юмористического рассказа. (ПК-1)
17. Юмористическая традиция Дальнего Запада в творчестве Марка Твена. (ПК-1)
18. Образ «простака» в творчестве Марка Твена как культурный архетип Дальнего Запада. (ПК-1)
19. Специфика формирования культуры Юга как «страны в стране». (ПК-1)
20. Мифологизация и демифологизация Юга в американской литературе. (ПК-1)
21. Мифологемы южного мифа в романе М. Митчелл «Унесенные ветром». (ПК-1)
22. Характеристика литературы южного Ренессанса, поэтика «южной школы». (ПК-1)
23. Специфика поэтики южной литературы в творчестве У. Фолкнера. (ПК-1)
24. Идеино-эстетические концепции «южной школы» в творчестве Ю. Уэлти. (ПК-1)
25. Современная «южная школа»: общая характеристика. (ПК-1)

26. Афроамериканская южная традиция: творчество Зоры Нил Херстон. (ПК-1)

#### Образец билета на экзамене

1. Роль регионализма и литературы «местного колорита» в становлении реализма в США.
2. Идеино-эстетические концепции «южной школы» в творчестве Ю. Уэлти.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1 Список источников и литературы

##### *Учебные пособия и антологии*

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434539>
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434540>
3. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

##### *Научная литература*

1. *Башмакова Л. П.* Писатели Старого Юга: Джон Пендлтон Кеннеди, Уильям Гилмор Симмс. — Краснодар: Изд-во Кубанского госуниверситета, 1997. — 139 с.-  
<https://elibrary.ru/item.asp?id=20061387>
2. *Морозова И. В.* «Южный миф» в произведениях писательниц Старого Юга. СПб, 2004 – 245 с.  
*Венедиктова Т. Д.* Путешествие Эмили Дикинсон из Америки в Россию.  
<http://magazines.russ.ru/inostran/2007/10/ve8.html>
3. *Ковалев Ю.В.* Американский романтизм: хронология, топография, метод / <http://american-lit.niv.ru/american-lit/zasurskij-romanticheskie-tradicii/kovalev-amerikanskij-romantizm.htm>
4. *Старцев А.И.* Брет Гарт и калифорнийские золотоискатели <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/starcev-zolotoiskateli-3.htm>
5. Фильм «Вестерны» *А. Ветра-*

#### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

*Необходимо оставить и добавить то, что необходимо для изучения дисциплины*

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### 9.1. Планы семинарских занятий

##### **ТЕМА 1: Культурные регионы США и проблема «местного колорита».**

1. Истоки регионализма американской культуры.
2. Культурная специфика главных регионов США.
3. Регионализм как культурный феномен и литература «местного колорита».
4. Взаимодействие региональной культуры и литературных направлений.
5. Мультикультурализм и новый регионализм.

#### *Список текстов и литературы*

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

#### *Научная литература*

1. Башмакова Л. П. Писатели Старого Юга: Джон Пендлтон Кеннеди, Уильям Гилмор Симмс. — Краснодар: Изд-во Кубанского госуниверситета, 1997. — 139 с.- <https://elibrary.ru/item.asp?id=20061387>
2. Морозова И. В. «Южный миф» в произведениях писательниц Старого Юга. СПб, 2004 – 245 с.  
Старцев А.И. Брет Гарт и калифорнийские золотоискатели <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/starcev-zolotoiskateli-3.htm>

##### **ТЕМА 2: Открытие Среднего Запада в литературе: «гротески»Ш. Андерсона и пионеры У. Кэсер.**

1. Специфика регионального развития Среднего Запада: история освоения и этническая и конфессиональная многосоставность.
2. Роль Среднего Запада в культурной жизни первой трети XX столетия.
3. Одиночество среднего американца и проблема урбанизации в рассказах Ш. Андерсона.
4. Фронтир, пионерство и фермерство и утрата иллюзий в романе У. Кэсер «О, пионеры!»

#### *Список текстов и литературы*

Тексты:

Андерсон Ш. Из сб. «Уайнсбург, Огайо» (Книга о нелепых людях; Мать; Руки); из сб. «Триумф яйца» ( Яйцо; Уроженка Новой Англии).

Кэсер У. О, Пионеры!

## Литература:

1. *Гиленсон Б. А.* История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

**ТЕМА 3: Дальний Запад: рассказы Ф. Брет Гарта и вестрен в кино.**

1. Дальний Запад : проблема мифологизации национального характера.
2. Жанр короткого рассказа и юмористическая традиция Дальнего Запада в творчестве Ф. Брет Гарта.
3. Фронтир и характеры рассказов Брет Гарта.
4. Трансформации культуры Дальнего Запада в жанре «вестерн».

*Список текстов и литературы*

## Тексты:

*Гарт Брет Ф.* Браун из Калавераса. Счастье Ревущего Стана.

## Литература:

1. *Гиленсон Б. А.* История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

*Научная литература*

*Старцев А.И.* Брет Гарт и калифорнийские золотоискатели <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/starcev-zolotoiskateli-3.htm>

Фильм «Вестерны» А. Ветра-

**ТЕМА 4: Субъективная форма объективной истории. «Роза для Эмили» У. Фолкнера и «Пожарища» Ю. Уэлти.**

1. Формирование южного мифа в американской культуре.
2. Трагическое восприятие судьбы Юга у Фолкнера и Уэлти.
3. Проблема цикличности времени у Фолкнера и Уэлти.
4. Особенности южного нарратива в рассказах Фолкнера и Уэлти.

*Список текстов и литературы*

## Тексты

*Уэлти Ю.* Пожарища.

*Фолкнер У.* Роза для Эмили.

## Литература:

1. *Гиленсон Б. А.* История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

*Научная литература*

*Башмакова Л. П.* Писатели Старого Юга: Джон Пендлтон Кеннеди, Уильям Гилмор Симмс. — Краснодар: Изд-во Кубанского госуниверситета, 1997. — 139 с.- <https://elibrary.ru/item.asp?id=20061387>

Морозова И. В. «Южный миф» в произведениях писательниц Старого Юга. СПб, 2004 – 245 с.

**ТЕМА 5: Джон Гришем: современный Юг в криминальном романе.**

1. Современная «южная школа»: взаимодействие традиции и нового регионализма.
2. Репродукция Юга в массовой литературе.
3. Топос Юга в романах Д. Гришема.
4. Мифологемы «южного мифа» у Гришема: криминальный аспект.

*Список текстов и литературы*

Тесты

Гришем Д. Дело о Пеликанах или Время убивать (по выбору)

Литература

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

*Научная литература*

Башимакова Л. П. Писатели Старого Юга: Джон Пендлтон Кеннеди, Уильям Гилмор Симмс. — Краснодар: Изд-во Кубанского госуниверситета, 1997. — 139 с.- <https://elibrary.ru/item.asp?id=20061387>

Морозова И. В. «Южный миф» в произведениях писательниц Старого Юга. СПб, 2004 – 245 с.

**ТЕМА 6: Поэзия Э. Дикинсон как развитие новоанглийской традиции.**

1. Основные темы и мотивы поэтического творчества Э. Дикинсон.
2. Пуританская традиция интроспекции и творчество Э. Дикинсон.
3. Традиция медитативной поэзии и творчество Э. Дикинсон.
4. Творчество Дикинсон как закат лидерства Новой Англии в интеллектуальной жизни Америки.

*Список текстов и литературы*

Тексты

Дикинсон Э. Стихи.

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

*Научная литература*

Венедиктова Т. Д.. Путешествие Эмили Дикинсон из Америки в Россию. <http://magazines.russ.ru/inostran/2007/10/ve8.html>

Ковалев Ю.В Американский романтизм: хронология, топография, метод / <http://american-lit.niv.ru/american-lit/zasurskij-romanticheskie-tradicii/kovalev-amerikanskij-romantizm.htm>

**ТЕМА 7: Штат Мэн в произведениях Стивена Кинга.**

1. Историческая и воображаемая Новая Англия С. Кинга.
2. «Касл-роковский цикл»: демография, история, география



3. Новоанглийская проблема веры и неверия и романа «ужаса» С. Кинга: продолжение традиции?
4. Проблема онтологического зла в романах С. Кинга как развитие пуританского сознания.

*Список текстов и литературы*

Тексты

*Кинг С.* Мертвая зона или Поселение Сайлем.

Литература:

1. *Гиленсон Б. А.* История литературы США Ч.1-2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1-7. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>  
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете ИФиИ кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины (*модуля*): формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература в ее региональном проявлении и готический нарратив.

Задачи:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии регионов страны (Новая Англия, Средний Запад, Дальний Запад, Юг);
- показать и проанализировать различие и культурные связи между развитием регионов в общекультурном контексте;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить региональные закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную гетерогенную систему;
- выявление так называемых «устойчивых культурных моделей» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом;
- выявление особой поэтики литературы «местного колорита»;
- проследить, каким образом эти «устойчивые культурные модели» сосуществуют и соотносятся с изменениями и тенденциями, возникающими вследствие исторических процессов;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в

		области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности. <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы. <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.